



Agata Drogowska, **malarica, producentka, dziennikarka**. Opinia znanych: niezmiernie. Potrafi zaplanować nad 40 artystami, jak w miejskiej akcji „Ławki”. Po raz pierwszy artystyczne ławki, która innego autora, stanęły w Poznaniu w 2003 r., potem w 2005, 2006 i w tym roku. Jest współautorem cyklu „Dzielnica artystyczna”. Rewitalizacja przez sztukę. Ściąga artystów ze świata i łączy ich z twórcami z Poznania, a potem integruje

z mieszkańcami np. biednej Śródką podczas pokazów malarstwa, rzeźby, performance'u nad Wartą. Albo jedździ z fotografem po teatrach w całej Polsce, przygotowując materiał na Triennale Teatralne w Pradze (po Pradze wystawa w lipcu w warszawskiej Zachęcie). Nie wspominając o tak prostych – jak dla Agaty – przebieżnościach jak sesje zdjęciowe dla pism wnętrzarskich. Żeby się odbresować, wyłączył swój nadajnik-odbiorcę, rozkłada w domu farty

olejne, pędzle i maluje. Wtedy wstęp jest wzbroniony, bo Agata przygotowuje się do wystawy, obecnie w Japonii. Jednak na co dzień prowadzi bogate życie towarzyskie, a jej zamilowanie do wytrawnego wina i przesiadywania w stroju topless na balkonie w gronie przyjaciółek zaczęło już obrastać legendą. Nowe miejsca ją inspirują. Świat kusi, monotonia dusi – a więc decyzja zapadła: niebawem przenosi się na jakiś czas do Nowego Jorku.

Agata Drogowska, painter, producer, journalist. According to friends: indefatigable. Capable of prevailing over 40 artists, like in the urban art happening “Ławki” / Benches/. For the first time, the artistic benches, each by a different artist, appeared in Poznań in 2003, then in 2005, 2006 and this year. She is the co-author of the series: „Dzielnica artystyczna” / Art District/. Revitalization through art. She brings in artists from around the world and connects them with artists from Poznan, and then integrates with the residents of the poor Środka neighbourhood, for example, during the exhibition of painting, sculpture, performance on the Warta River. She travels with a photographer to the theatres around Poland, preparing materials for the Theatre Triennial in Prague (after Prague, the exhibition will be featured in Warsaw's Zachęta in July). Not to mention the simple - as for Agata - projects, such as photo shoots for interior design magazines. In order to de-stress, she turns off her transmitter-receiver, sets up the easel at home and paints. Then, access is denied because Agata is preparing for her next exhibition, now in Japan. (...)