

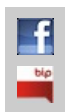


events [main gallery](#) | 1.08–7.09.14

## ‘Not I’ – multimedia exhibition, to 7th of September



Paweł Korbus



### Artists:

- Agata Drogowska
- Emrah Gökdemir
- Paweł Korbus
- Ola Kozioł
- Ola Kujawska
- Kasia Kujawska-Murphy
- Maryam Muliæe
- Héctor Solari
- Edyta Wolska
- Maria Wrońska

Curators: Edyta Wolska, Kasia Kujawska-Murphy  
Coordinator: Ola Kujawska

→ See a fragment of the publication issued to the exhibition! It's in English too. You can buy it in our bookshop.

publications [catalogues/books](#) | 2014

Not I – catalogue/summary of the exhibition

In our bookshop are now available after exhibition summary 'Not I'. Not I year of publication: 2014 size: 15 × 22 cm 92 pages edition: 300 pieces... →

Samuel Beckett makes an inquiry into the meaning of life and into a man's private drama in the context of civilisation, time and place. His play *Not I* asks existential questions about women too. A woman's mechanical life leads her to think that she has been punished by God. Without any attempt to discover the reason, she knows that she experiences neither suffering nor enjoyment and believes there is something important that she needs to say.

A human's life and significance depends on culture and religion, and the importance of women varies considerably depending on the locality. In the western world, the woman's role has been well recognised. The fight for equal rights mainly relates to the problem of men deciding for women in issues such as access to equal job positions or having a child, as well as to a woman's credibility in the career-family area.

Why has sexuality – atavistic eternal energy – become the subject of manipulation and, in recent times, why has it also come to be part of everyday scenery, especially in the media, where it is used in commercials that sway both men and women? You might think that this issue has absolutely nothing to do with you. Well, the aim of the project is to demonstrate how each of us has been entangled in this fundamental aspect of modern life, to prove that discussions about women's myths and truths concern you, affecting your functioning in the world. There is a dream about getting rid of this whiff of taboo and thus bettering the situation of us all. How much freedom is enjoyed by women in theocracies? There are tools and means that women can use in their fight for freedom.

Female sexuality has created numerous problems – starting from the myth about Adam and Eve, to witch hunts, prostitution, sexual harassment and rape. It is the eternal factor behind most controversies; the reason for Adam and Eve's expulsion from Paradise. It is the cause of vertigo and fuel for desire; it could be a trigger for beautiful passion or harassment. Sexuality can be manipulated, and the demand for sex leads to prostitution. It is an atavistic human need, and blocking it might result in neurasthenia. Sexuality is bound to stir intense emotions forever. However, it is sexuality, that very much desired and hated element of female allure, that has been used by the western world's icon – the queen of pop music – Madonna, in her protest against the aggression against Malala Yousafzai, a fourteen year old Pakistani girl who has campaigned for education for women.

Women's access to education, freedom, political, social, religious and cultural rights is not 'none of our business'. Shirin Neshat's art is recognised all over the world. We can no longer say that we know nothing about the world that lies outside 'ours'. Nowadays, in the West, we are lucky to enjoy the state of relative equality.

At the same time, the position of decision-making and respected women is not so obvious in the western world. How many outstanding women artists, counterparts of



Marina Abramović or Shirin Neshat, are there?  
Would Katarzyna Kobro have spared her works,  
had she been a man?

The project emphasises on demonstrating the problems and the consequences of gender inequality worldwide. The relative lack of taboo in the western world stands in contrast with the lack of many rights, including the right to education, elsewhere. The project addresses the myth of equal rights for men and women, the unavoidable choice between home and work, and finally, the importance of an artistic discourse about women.

*Kasia Kujawska-Murphy*

wydarzenia **główna galeria** | 1.08–7.09.14

# „Nie Ja” – multimedialna wystawa do 7 września



Paweł Korbus



Wystawa potrwa do 7 września.

Artyści biorący udział w wystawie:

- Agata Drogowska
- Emrah Gökdemir
- Paweł Korbus
- Ola Kozioł
- Ola Kujawska
- Kasia Kujawska-Murphy
- Maryam Muliaee
- Héctor Solari
- Edyta Wolska
- Maria Wrońska

Kuratorki: Edyta Wolska, Kasia Kujawska-Murphy  
Koordynatorka: Ola Kujawska

→ Zobacz fragment publikacji wydanej do wystawy! Do kupienia w naszej księgarni. Koszt 25 zł.

wydawnictwa **publikacje** | 2014

Nie Ja – pokłosie multimedialnej wystawy  
W księgarni Galerii BWA jest dostępny katalog/podsumowanie

Samuel Beckett pyta o sens życia człowieka, jego osobisty dramat w kontekście Cywilizacji, Czasu oraz Miejsca. Sztuka *Nie Ja* odnosi się do egzystencjalnych pytań o kobietę. Mówi o mechanicznym życiu kobiety, która myśli, że została ukarana przez Boga. Nie wnikając w powód wie, że nie cierpi, tak jak nie odczuwa przyjemności w życiu. Kobieta wierzy, że ma coś ważnego do powiedzenia.

Życie i znaczenie człowieka jest zależne od kultury i religii. Natomiast znaczenie kobiet jest nieproporcjonalnie zróżnicowane w zależności od miejsca. W świecie zachodnim rola kobiety jest dobrze rozpoznana. Walka o równouprawnienie w głównym stopniu ukierunkowana jest na problem decydowania o kobietach przez mężczyzn w kwestiach takich, jak prawo do równych stanowisk, prawo do wyboru macierzyństwa oraz wiarygodności kobiety na polu pomiędzy karierą a rodziną. Jak to się dzieje, że seksualność – atawistyczna wieczna energia – jest przedmiotem manipulacji, a we współczesnych czasach jest elementem tworzącym codzienny krajobraz szczególnie w mediach – głównie wykorzystywana w reklamie – któremu ulegają i mężczyźni i kobiety? Uważasz, że sprawa współczesnej kobiety nie dotyczy ciebie? Projekt ma na celu wykazanie, że każdy z nas jest uwikłany w ten zasadniczy aspekt współczesny i rozmowy o kobiecych mitach oraz prawdach dotyczą ciebie, wpływają na funkcjonowanie w świecie. Marzenie o rozwikłaniu oparów tabu, które polepszyłyby funkcjonowanie nas wszystkich. Jaka jest wolność kobiet w krajach o ustroju teokratycznym? Narzędzia i sposoby kobiece w walce o pozyskanie wolności. Seksualność kobiet przysparzała wiele problemów od mitów o Adamie i Ewie, poprzez palenie czarownic, prostytutkę, molestowanie i gwałt. Ten odwieczny czynnik wzbudzający najczęściej kontrowersji, przez którą Adam i Ewa zostali wygnani z raju, powodująca zawrót głowy i pożądanie, które wzbudza piękne pragnienie i zakochanie, lub jest powodem molestowania. Manipulacja seksualnością i zapotrzebowanie na nią prowadzące do prostytutki. Atawistyczna potrzeba człowieka, która jeśli jest zablokowana - może prowadzić do neurastenii. Seksualność wzbudzać będzie najgorętsze odczucia na zawsze.

Jednakowoż ten właśnie najbardziej pożądany i znienawidzony pierwiastek magnetyzmu kobiecego – seksualność – został wykorzystany przez ikonę świata zachodniego – królową muzyki pop, Madonnę, jako protest przeciwko agresji wobec pakistańskiej czternastoletniej Malala Yousafzai działającej na rzecz edukacji dla kobiet. Dostęp do edukacji dla kobiet, do wolności i praw politycznych, obyczajowych, religijnych kulturalnych nie jest problemem nie naszym. Cały świat świadomy jest istnienia sztuki Shirin Neshat. Nie można mówić, iż nie wiemy nic o świecie innym niż nasz. W dzisiejszych czasach znajdujemy się w szczęśliwym położeniu względnie równouprawnienia na Zachodzie.

Jednocześnie pozycja kobiet decyzyjnych i szanowanych nie jest aż tak oczywista

multimedialnej wystawy „Nie ja”. Nie ja rok wydania: 2014  
format: 15 × 22 cm... →



w świecie Zachodu. Ile jest tak wybitnych twórców wśród kobiet jak Marina Abramović, Shirin Neshat? Czy gdyby Katarzyna Kobro była mężczyzną, to czy zachowałaby swoje dzieła? Projekt stawia akcent na ukazanie problemów i konsekwencji dysproporcji płci w świecie. Względny brak tabu w świecie zachodnim i brak wielu praw, w tym do edukacji kobiet w innym miejscu. Projekt stawia pytania o mit równouprawnienia kobiet z mężczyznami, pyta o konieczność dokonywania życiowych wyborów pomiędzy domem a pracą, pyta w końcu dlaczego dyskurs artystyczny o kobietach jest tak ważny.

*Kasia Kujawska-Murphy*



© 2010, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach  
Projekt: Katarzyna Goczoł | Wykonanie: Soodo