

Agata Drogowska



Jest artystką, dziennikarką, kuratorką i managerką kultury z wieloletnim doświadczeniem w zakresie organizacji imprez artystycznych w Polsce, Europie i Stanach Zjednoczonych. W kręgu jej zainteresowań jako animatora kultury znajdują się sztuki wizualne, film, teatr i muzyka. Drogowska jest absolwentką wydziału malarstwa i wychowania plastycznego na PWSP w Poznaniu (dyplom w 1992 r. u prof. Jerzego Kałuckiego i prof. Alicji Kępińskiej) oraz wydziału reżyserii filmowej New York Film Academy (2010 r.). Jako artystka wizualna ma na koncie 5 wystaw indywidualnych oraz udział w ponad 20 prezentacjach zbiorowych na całym świecie. Jej dorobek filmowy obejmuje 2 filmy krótkometrażowe oraz znajdujący się obecnie w fazie produkcji dokument o poznańskiej artystce Izabelli Gustowskiej. Od 1999 r. jest wiceprezesem Stowarzyszenia InterCity, Młodych Artystów Różnych Mediów z siedzibą w Poznaniu. Stworzona wspólnie z Mirkiem Kaczmarkiem i Katarzyną Kujawską organizacja zajmuje się promocją młodych polskich artystów i kultury polskiej poprzez różnego rodzaju prezentacje i działania artystyczne. Wśród najważniejszych projektów prezentowanych przez stowarzyszenie znalazł się cykl akcji artystycznych w przestrzeni miejskiej zatytułowany *Ławki w Poznaniu* (2003 r., 2005 r., 2007 r.), zorganizowany z okazji 750-lecia lokacji miasta i obejmujący prace ponad 100 artystów z różnych dziedzin. InterCity było również inicjatorem dorocznych cykli prezentacji polsko-brytyjskich (2004–2006). Od 1997 r. stale współpracuje z polskojęzycznymi pismami poświęconymi m.in. projektowaniu wnętrza i promocji designu polskiego. Jej artykuły ukazywały się m.in. na łamach *Wysokich Obcasów* (dodatek *Gazety Wyborczej*), *Architektura*, *Elle Decoration*, *Werandy*, *Dobrego Wnętrza* oraz pisma *Cztery Kąty*. Od 2009 r. na stałe mieszka w Nowym Jorku, gdzie w 2012 r. uruchomiła program promocji współczesnego kina polskiego zatytułowany *Polish Filmmakers NYC*. Program PFNYC realizowany jest we współpracy z licznymi organizacjami polskimi i amerykańskimi (m.in. IAM, PISF, Fundacja Kościuszkowska w Nowym Jorku, Konsulat Generalny RP w Nowym Jorku, Instytut Polski w Nowym Jorku, studia filmowe Studio Munka, Kalejdoskop, Federico Film, Szkoła Mistrzowska Andrzeja Wajdy, Akson Studio, Kadr, Filmoteka Narodowa, Skorpion, NYWF&T, MoMA, Film Forum, Tribeca Film Center). Organizacja prezentuje comiesięczne spotkania z twórcami filmowymi z Polski połączone z projekcjami filmów w prestiżowym Tribeca Film Center i dyskusją z udziałem gości i publiczności.

She is an artist, journalist, curator and cultural manager with extensive experience as organiser of art events in Poland, Europe and in the USA. When co-ordinating art programmes, she focuses on visual arts, film, theatre and music. In 1992 she graduated from the Faculty of Painting and Artistic Education at the State Higher School of Visual Arts in Poznań, where she worked towards her diploma under the supervision of Professor Jerzy Kałucki and Professor Alicja Kępińska, and in 2010 she graduated from the Film-making Department at the New York Film Academy. Her work as a visual artist has been displayed in five individual and over twenty group exhibitions all over the world. She has directed two short films, and is currently working on a documentary about a Poznan artist Izabella Gustowska. Since 1999 she has been a deputy president of the InterCity Association of the Young Artists of Multi Media in Poznań. This organisation, which she co-founded with Mirek Kaczmarek and Katarzyna Kujawska, aims to promote emerging Polish artists and Polish culture through a variety of artistic presentations and events. Their most important projects include a series of artistic actions in urban space entitled Benches in Poznań (*Ławki w Poznaniu*; 2003, 2005 and 2007), becoming part of celebrations marking the city's 750th charter anniversary, which involved presentation of works made by a total of 100 artists representing various disciplines. InterCity also initiated the annual Polish-British presentations (2004–2006). Since 1997, she has been a regular contributor to Polish-language journals dedicated to interior decoration and to the promotion of Polish design, among other subjects. Her articles have been published in *Wysokie Obcasy* (supplement accompanying *Gazeta Wyborcza* news daily), *Architektura*, *Elle Decoration*, *Weranda*, *Dobre Wnętrze* and *Cztery Kąty*. Since 2009 she has been living in New York, where in 2012 she launched a programme aiming to promote contemporary Polish cinema *Polish Filmmakers NYC*. PFNYC's programme is realised in partnership with numerous organisations from Poland and the USA, such as the Adam Mickiewicz Institute, the Polish Film Institute, the Kościuszko Foundation in New York, the Consulate General of the Republic of Poland in New York, the Polish Cultural Institute of New York, and film studios including Munk Studio, Kalejdoskop, Federico Film, the Wajda School, Akson Studio, Kadr, Filmoteka Narodowa, Skorpion, NYWF&T, MoMA, Film Forum and the Tribeca Film Center. The organisation holds monthly meetings with film makers from Poland, followed by screenings in the prestigious Tribeca Film Center which conclude with discussions between guest artists and the audience.





PUZZELS
wideo | video | 15'43"
2010

LIVE IN THE MOVIES Y N O P S I S
wideo

Izabella Gustowska w swoim najnowszym intermedialnym projekcie upatruje alter-ego współczesnej kobiety w postaci rudowłosej żony Edwarda Hoppera – Josephine. Josephine Hopper była artystką, jednak jej postać kojarzona jest przede wszystkim jako postać modelki, która pozowała do prawie wszystkich obrazów swojego męża. U Izy Gustowskiej tłem do jej filmów będzie współczesna nowojorska sceneria ulic, barów, hoteli i mostów. Jest to *Josephine 2014* – uwertura do futurystycznej wizji kobiety-cyborga, poszukiwanej wśród aktorek na castingach oraz tej wykreowanej w rzeczywistości filmowej przez artystkę.

W *LIVE IN THE MOVIE* Josephiny (alter-ego współczesnej wyzwolonej artystki) zdecydują się na wyraz feministycznego buntu i w scenie kulminacyjnej zedrą z siebie czerwone sukienki – scenę nakręcimy w okolicy byłej pracowni Edwarda Hoppera w Nowym Jorku. Dramaturgię filmu zbudują zapętlone urywki nagrań wideo Izabelli Gustowskiej, która na żywo będzie filmowała różne wcielenia Josephine – wybrane aktorki w przestrzeni Nowego Jorku. W filmie pojawią się również sekwencje wywiadów z artystkami grającymi w filmie i pracującymi przy filmie.

LIVE IN THE MOVIES Y N O P S I S
video

In her most recent intermedia project, Izabella Gustowska identified the alter-ego of a modern woman to be the ginger-haired wife of Edward Hopper – Josephine. Josephine Hopper was an artist, yet she is mostly known as the model who posed for nearly all her husband’s paintings. Izabella Gustowska sets her films in the contemporary scenery of New York streets, bars, hotels and bridges. Here is Josephine 2014 – an overture to a futuristic vision of a woman-cyborg, who is looked out for in the auditions and the one that the artist has created in the reality of her film. In *Live in the Movie*, Josephines – who are alter-egos of a contemporary liberal artist – undertake to launch a feminist rebellion and the culminating scene, which has been filmed in the vicinity of Edward Hopper’s studio in New York, shows them throwing off their red dresses. The dramatic tension of the movie is built on the looping fragments of Izabella Gustowska’s live video recordings, which feature various embodiments of Josephine – a selection of actresses in the space of New York. The film includes sequences of interviews conducted with actresses who were involved in the production.

